

VELMA BIOGRAPHIE



LE COLLECTIF VELMA

Christophe Jaquet (voix)
Christian Garcia (guitare et électronique)
Stéphane Vecchione (batterie)
Olivier Mariette (films et multimédia)
Regina Bölsterli (management)

CONTACT

Rue du Maupas 8bis
CH - 1004 Lausanne
t +41 21 648 13 92
f +41 21 648 13 93
e: info@velma.ch
www.velma.ch

LABELS

MONOPSONE (www.monopsone.com)
distr. DIFFER-ANT (F), WIDE (I)

GENTLEMEN (www.gentlemen.ch)
distr. IRASCIBLE (CH)

BREF HISTORIQUE

C'est lors du vernissage de la rétrospective Fernando Landovitch que trois amateurs, fatigués de faire l'éternel constat de l'aphasie ambiante, ont découvert un dénominateur commun à leurs travaux respectifs dans la pratique musicale. Partageant la même interprétation de l'œuvre du magistral Vladislav Bauer, ils décidèrent d'émerger ensemble de la cacophonie actuelle sous le nom révélateur de Velma.

Un album auto-produit *Rythmique* et des apparitions sur diverses compilations (voir discographie) ont suivi, offrant à Velma l'occasion de tourner en Suisse et en Europe. En été 1999, le groupe a signé avec le label californien Emperor Norton Records pour l'album *Cyclique*, sorti en octobre 1999. Ce même album est sorti en Europe sur les labels Noise Product et Namskeio Records. D'autre part, *Parole* un 12-inch présentant les derniers enregistrements du groupe est sorti sur le label Stetic Records (distribué par Namskeio Records) en mars 2000.

Parole a été réédité en format CD sous le titre *Panoramique* à la fin de l'année 2001 sur M Narsitik Records, avec des remixes de Pluramon (Allemagne), Jan Jelinek (Allemagne), Bruce Gilbert (Angleterre), Ma chérie for painting (Allemagne), Köhn (Belgique), Alog (Norvège), Terre Thaemlitz (Japon) et Lyric E.H. (Suisse).

Enregistré dans le sud de la France en juin 2002 et produit par Mark Van Hoen (Locust, Seefeel, Mojave 3, Scala, Annie Williams, Sing-Sing), *Ludwig*, le troisième album de Velma est le successeur longtemps attendu de *Cyclique*. Cette collaboration a permis à Velma de développer un son plus pop et plus abouti. La sortie de *Ludwig* a été suivie de près par un split single avec le groupe de hip-hop new-yorkais Dälek. Ce vinyle a été produit par le label M Narsitik et est sorti fin 2002. En 2003 est paru un petit 45 tours sur le label français Lykill.

En octobre 2005, sort *La pointe Farinet 2'949m.*, le quatrième album du trio sur deux différents labels : les Français de Monopson et les Suisses de Gentlemen. Toujours produit par Mark Van Hoen, ce dernier né est cette fois hanté par des boucles hip hop sales et chargées. *La pointe Farinet, 2'949 m.* est porté par quelques moments intenses comme *Metropolis* (une reprise de Mötörhead) et *Voices Of The Ether* en collaboration avec Dälek.

STYLE MUSICAL

Electro-pop hypnotique et atmosphérique.

CONCERT

Le groupe s'est toujours efforcé de créer un événement qui aille au-delà d'un simple concert. Ainsi les musiciens de Velma mettent en place sur la scène des clubs un dispositif qui va volontairement à l'encontre des codes du live. Pour appuyer ce choix artistique, Velma s'est adjoint la présence d'un plasticien qui, lors des prestations, scéniques, renforce cette atmosphère à l'aide entre autres de projections de films super-8 en boucle.



A PROPOS DES CONCERTS

Ce groupe expérimental suisse débute son concert par trois minutes de silence. Le buste droit comme la justice, le regard fixe, les yeux dans le vague. Habillés comme des comptables des années soixante-dix, les Helvètes ont un faux air de Gilbert et George. " We are making art ", répétaient à l'envi les deux plasticiens anglais. Les quatre de Velma aussi. " On fait aussi bien des performances que des concerts, les deux sont liés ", affirme le chanteur Christophe Jacquet. Grand silence dans le Palais du Grand-Large, l'autre scène du festival, suspendue au-dessus de la mer. Et puis des rires, un type salut les " Deschiens suisses ". Ça rigole, ça rigole, et puis nettement moins quand les coucous sortent de leur boîte. Le son de la guitare de Christian Garcia devient vite très dur. Car la musique des Velma est sombre, faussement enjouée, malade presque : il y a quelque chose de louche chez eux, un truc qui cloche. C'est tant mieux.

Jérémy Dubois, L'HUMANITE, lundi 16 août 2004

A ne pas rater en ouverture, le groupe Suisse Velma dont l'album Ludwig, malheureusement pas distribué en France, dévoile une pop électro à la noirceur réjouissante.

Libération, samedi 17 et dimanche 18 mai 2003, Alexis Bernier

A PROPOS DE LA POINTE FARINET 2'949 M.

Le label manceau Monopsonne [...] fait une fois encore preuve de flair avec, en provenance de notre voisine Confédération Helvétique, Velma [...] Joseph-Samuel Farinet, faux-monnayeur et espèce de Robin des Bois suisse du XIXe siècle, aurait sûrement apprécié l'aisance avec laquelle ces jeunes gens ne manquent que très rarement d'air... Même à cette altitude !

Magic, novembre 2005, Marc Gourdon

Avec "La pointe Farinet, 2'949 m.", Velma nous guide dans les hauteurs, vers des sommets musicaux jamais atteints, régis par un microclimat capricieux. Attention, ascension vertigineuse...

Arte, novembre 2005, Emmanuel Dosda

A nouveau produit par le Londonien Mark Van Hoen, c'est un assemblage dense et envoûtant, véritable labyrinthe de boucles et de mélodies sous hypnose.

Le Courrier, Jeudi 13 octobre 2005, Roderic Mounir

Les Helvètes, donc, sont fortiches pour créer des ambiances poisseuses, une musique visqueuse qui, entre machines et guitares, s'immisce dans chaque circonvolution de votre cerveau avec une froide détermination. Sans jamais hausser le ton et faire une musique violente (Private perfection s'arrête juste avant). A croire que le groupe est formé de dangereux psychopathes qui ne sont pas encore passés à l'acte !

MagicBox, novembre 2005, Denis Zorogniotti

Velma laisse croire un impossible compromis entre pop et avant-garde.

Octopus, novembre 2005, Christophe Taupin

Énorme.

A découvrir absolument, novembre 2005, Gerald de oliveira

Formidablement produit et composé, *La pointe Farinet, 2'949m.* s'impose assurément comme l'un des meilleurs albums du groupe helvétique. Il serait dommage de passer à côté de cet album: il faut s'engouffrer dans l'univers de Velma !

Xsilence, mercredi 5 octobre 2005, par Jpbowersock

A PROPOS DE LUDWIG

"Ludwig", troisième album du trio lausannois, sublime l'esthétique expérimentale du groupe en un brillant tourbillon mélodique. [...] Avec Ludwig, troisième album publié ces jours, le trio lausannois commet en catimini l'un des plus beaux disques de l'année. L'un de ces rares objets sonores dont l'appréhension patiente

révèle en ses dédales numérisés l'intelligence flagrante d'une formation majeure.[...] Univers sonores à la profondeur de champ spectaculaire, échafaudant par modules enchâssés de singuliers scénarios auditifs, les morceaux de Ludwig évoquent dans leurs introductions cinématographiques les univers dramatiques du hip-hop. [...] Ludwig l'un des rares albums capables de réconcilier la pop en crise à son époque hybride.

Nicolas Julliard, LE TEMPS, vendredi 1er novembre 2002

La mélodie, et les phrasés qui s'y baignent, brille dans cette dernière livraison de Velma. [...] Souvent éblouissant!

Xavier Alonso, 24HEURES, mercredi 21 novembre 2002

A PROPOS DE PANORAMIQUE

Peut-être la réponse ultime à la question: dans quelle direction l'avant-garde peut-elle progresser sans s'empêtrer dans l'atonalité ou le jazz?

Carsten Sandkämper, SPEX Magazine, janvier 2002 (Allemagne)

A PROPOS DE CYCLIQUE, LE DEUXIEME ALBUM

C'est de l'électro-art hautement conceptuel et exploratoire, en provenance de l'aventureux label Emperor Norton – le même label qui nous a apporté Arling&Cameron et Fantastic Plastic Machine.

T'Cha Dunlevy & David Kristian, The Gazette (Montréal), December 16th 1999, (Montréal / Canada)

Finalement, de Suisse, l'album "anti-rock" que Billy Corgan promettait avant que l'on se rende compte qu'il voulait juste dire *lent*.

Jeff Salomon, American Statesman, November 18, 1999 (Austin, Texas / USA)

A PROPOS DE RYTHMIQUE, LE PREMIER ALBUM

Album original et intelligent, Rythmique finit par donner la curieuse impression que l'on écoute des disques de Can et de Long Fin Killie en même temps, la fenêtre grande ouverte.

Jean-Bernard André, Les Inrockuptibles, 29 octobre 1997 (Paris / France)

Certains cherchent, d'autres trouvent.

Philippe Morrison, Magic!, février 1998 (Paris / France)

QUELQUES CONCERTS

2005

Zürich (CH)	Rote Fabrik	9 décembre 2005	Avec les Young Gods
Poitiers (F)	Le Confort moderne	26 novembre 2005	
Caen (F)	Nördic Impact	18 novembre 2005	Avec Sébastien Schuler
Metz (F)	Musiques volantes	11 novembre 2005	Avec the Organ, Kid 606
Dijon (F)	Festival Novosonic	20 octobre 2005	Avec Mugison et Akron Family
Palermo (I)	Kals'Art overground festival	4 septembre 2005	Avec Wilco
Santarcangelo (I)	Santarcangelo dei teatri fest.	6 juillet 2005	
Paris (F)	Festival sous la plage	26 juin 2005	
Milano (I)	Festival Corbetta	24 juin 2005	
Padova (I)	Summer Student Festival	17 juin 2005	
St-Petersbourg (RUS)	Sergey Kuryokhin International Festival	23 avril 2005	
Moscou (RUS)	Brest Club	21 avril 2005	
Grenoble (F)	Eve (Radio Campus)	11 février 2005	
Düsseldorf (D)	Forum Freies Theater	21 janvier 2005	

2004

Winterthur (CH)	Musikfestwochen (Albani)	29 août 2004	
St-Malo (F)	LA ROUTE DU ROCK	13 août 2004	Avec Coco Rosie
Dour (B)	DOUR FESTIVAL	17 juillet 2004	Avec Pinback
Firenze (I)	Assalto al Castello Festival	8 juillet 2004	
Nantes (F)	Scopitone Festival	3 juillet 2004	Avec TV on the radio
London (GB)	Spitz	8 juin 2004	
London (GB)	The Bull (Disastronaut),	7 juin 2004	
London (GB)	Buffalo Bar (Shoot & Slice),	6 juin 2004	
Geneva (CH)	L'Usine	3 juin 2004	Avec ToRococoRot
Fribourg (CH)	Fri-Son	2 juin 2004	Avec ToRococoRot
Faenza (I)	Clandestino	31 mai 2004	
Finale Emilia (I)	Musica nelle Valli	30 mai 2004	Avec Chinese Stars
Legnano (I)	Jail'l,	28 mai 2004	
Verona (I)	Interzona, Intersezioni festival	22 mai 2004	
S. Mauro Pascol	Stereofonica Festival	21 mai 2004	
Vasto (I)	Glam 73	20 mai 2004	
Roma (I)	Locanda Atlantide	19 mai 2004	
Napoli (I)	Teatro Instabile di Napoli	18 mai 2004	
Bari (I)	Les fleurs du mal	16 mai 2004	
Vittoria (I)	La Mangiatoia (Ragusa – Sicile)	15 mai 2004	
Catania (I)	Zo	14 mai 2004	
Gent (B)	Courtisane festival	1 ^{er} mai 2004	
Berlin, (D)	Hebbel-am-Ufer Theater(hau2),	9 mars 2004	
Berlin, (D)	Paradies	12 mars 2004	

2003

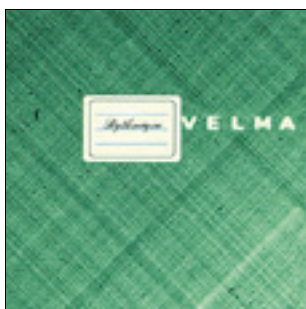
Rennes (F)	Elektroni[k,	23 octobre 2003	
Reims (F)	Octob'Rock	18 octobre 2003	
Avenches (CH)	Rock'Oz'Arènes	14 août 2003	avec Beck (US), Console (D), Placebo (GB)
Düdingen (CH)	Bad Bonn Kilbi	13 juin 2003	avec Dälek (US), Faust (D), Ministry (US)
Paris (F)	Nouveau Casino	17 mai 2003	avec Pole (D)
Fribourg (CH)	Fri-Son Jubilee	14 février 2003	avec Gustav (CH) & Beaumont (CH)

2002

Genève (CH)	L'Usine	24 novembre 2002	avec Dälek (US) & Sage Francis (US)
Bern (CH)	Reithalle	23 novembre 2002	avec Dälek (US)
Sursee (CH)	Kulturwerk 118	22 novembre 2002	avec Dälek (US)
Zürich (CH)	Rote Fabrik	16 novembre 2002	avec Radian (AT)
Paris (F)	Batofar	2 juin 2002	

Hasselt (B)	Belgie Kunstcentrum	26 janvier 2002	avec Loscil (CA) et Stars of the Lid (US)
2001			
Bern (CH)	Festival Taktlos	15 septembre 2001	avec Thomas Brinkmann (D) et Kid 606 (US)
Londres (GB)	Arts Café	18 juillet 2001	
Londres (GB)	Cargo	17 juillet 2001	
Lausanne (CH)	Festival de la Cité	10 juillet 2001	
Londres (GB)	Notting Hill Arts Centre	30 juin 2001	
Fribourg (CH)	Apart Festival	26 mai 2001	
Hasselt (BE)	K-RAA-K Festival	3 mars 2001	avec Köhn (B)
2000			
Paris (F)	Festival Mix Move	17 septembre 2000	avec DAT Politics (F) et Mils (F)
New York (US)	The Brownies	15 août 2000	
Philadelphie (US)	The Khyber	10 août 2000	avec Bardo Pound (US)
Athens GA (US)	40 watt club, festival Expo 2000	9 août 2000	avec Japancakes (US)
Pully (CH)	Pully for Noise Festival	21 juillet 2000	avec Arno (B)
Sofia (BL)	All Saints Club	21 juin 2000	
Bucarest (R)	Green Hours	16 juin 2000	
Genève (CH)	L'Usine	4 mai 2000	avec Rhinocérôze (F)
1999 - 1997			
Berlin (D)	Maria-am-Ostbahnhof	24 avril 1999	
Bourges (F)	Printemps de Bourges	16 avril 1999	avec Orbital (GB)
Berlin (D)	Volksbühne / City Slang Festival	29 novembre 1998	avec Ikeda (JP), Tarwater (D) et Kreidler (D)
Bienne (CH)	Gaswerk	20 mai 1998	avec Stereototal (D)
Paris (F)	Café de la danse	13 mai 1998	avec Chokebore (US)
Dijon (F)	La Vapeur	10 avril 1998	avec Purr (F) et Little Rabbits (F)
Thiers (F)	Baltazar	21 mars 1998	avec 3DK (F)
Lausanne (CH)	Dolce Vita	13 février 1998	
Lyon (F)	Pezner	7 décembre 1997	avec Make up (US)
Metz (F)	Musiques volantes	9 novembre 1997	avec Sophia (US-GB), Scanner (GB), Purr (F)
Genève (CH)	L'Usine	27 septembre 1997	Festival Underground
Bienne (CH)	Festival "Am Bielersee"	Juillet 1997	avec Mich Gerber (CH)
Pully (CH)	Festival for Noise	11 juillet 1997	avec Nada Surf (F)
Lausanne (CH)	Festival de la Cité	6 juillet 1997	
Lausanne (CH)	Dolce Vita	31 mai 1997	avec Third Eye Foundation (GB)
Fribourg (CH)	Fri-Son	30 mai 1997	avec Third Eye Foundation (GB)

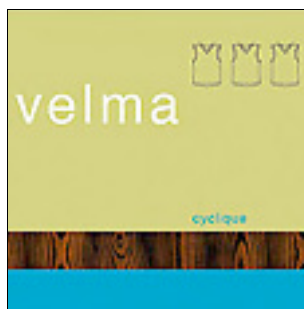
DISCOGRAPHIE DE VELMA



Rythmique (1997)
Namskeio Records

ITT 00172

album huit titres



Cyclique (1999)
Noise Product (CH, F, B)
Namskeio Records (Europe)
Emperor Norton (reste du monde)

NPS0036CD

EMN 7025

album huit titres



Ludwig (2002-2003)
Namskeio Records (CH, I)
Zeal Records (reste de l'Europe)

mn-006CD

Zealcdée 004

album onze/dix titres



Dälek vs. Velma (2002)
M Narsitik Records
mn-00712

split single avec le groupe de
hip-hop new-yorkais Dälek



A different atmosphere (2003)
Lykill records

lyk006

single deux titres



La pointe Farinet 2'949 m. (2005)
Monopsonne / Gentlemen
mops012 / gen021-2
album 11 titres

LICENCES

La pointe Farinet 2'949m. (2005)

Ludwig

*Parole, Panoramique
Natal, Cyclique2 et Finale
Cyclique*

Monopsonne pour la France, l'Angleterre, l'Italie, etc.

Gentlemen Music pour la Suisse, les Benelux et l'Allemagne

Namskeio Records pour la Suisse et l'Italie

Zeal Records pour le reste de l'Europe

Namskeio Records

Namskeio Records

Emperor Norton Records pour le monde, exceptés Noise Product pour
la Suisse, la Belgique et la France et Namskeio Records pour le reste de
l'Europe

DISTRIBUTION DE LA POINTE FARINET 2'949 M.

Suisse

France

Italie

UK

Irascible

Differ-ant

Wide

Cargo

DISTRIBUTION DE LUDWIG

Suisse

BeNeLux

Namskeio Records

Konkurrent

COMPILATIONS ET AUTRES PROJETS



Panoramique (2002)
M Narsitik Records
mn-005CD
réédition CD de *Parole* sur
M Narsitik enrichie de huit remixes



Parole (2000)
Stetic Records
Stetic01
12-pouces quatre titres
en édition limitée



Music for listening to (1999)
Bubble Core Records
BC 026
un morceau sur la compilation
du label Bubblecore



Stone Fox (2000)
Emperor Norton Records
un morceau sur la compilation
du label Emperor Norton Records



Barcelona (2002)
Testing Ground
miniCD-EP pour le Bside Project du
label barcelonais Testing Ground



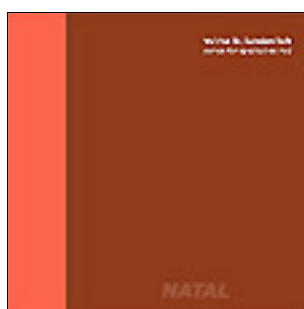
Warenkorb #4 (2002)
Ware Schallplatten
un morceau sur la compilation
house du label allemand Ware

DISCOGRAPHIE DE VELMA B. LANDOVITCH

En parallèle à son activité purement musicale, Velma monte des spectacles conçus pour les théâtres et compose de la musique pour différents artistes de scène. Certaines de ces musiques ont fait l'objet d'une sortie discographique sous le pseudonyme Velma B. Landovitch afin de les différencier des autres productions.



Cyclique2 (2001)
M Narsitik Records
mn-001CD
musique pour un
spectacle de Velma



Natal (2001)
M Narsitik Records
mn-002CD
musique pour une
chorégraphie de Fabienne Berger



Finale (2001)
M Narsitik Records
mn-003CD
musique pour une performance de la
Robert Pacitti Company